3rd GENERATION NATION

NO.4 2DM

COR S COMPLEX THE HONGKONG KNIFF



THIS IS NO.4! DIESESMAL KOMMT UNSER HEFT IN GERMAN TRADITIONAL DIN A 5 FORMAT RAUS, SOZUSA- 30 GEN BACK TO THE ROOTS. AUS KOSTENGRÜNDEN WIE-DER ZURÜCK ZUM A5. NICHTS DESTO TROTZ WIE-

DER VOLLE BREITSEITE OF NEW PUNKROCK MUSIC. MIT DABEI SIND D-GENERATION. ANDY SHERNOFF (DICTA-TORS), JOE ALCOHOL (FROM JAPAN), U.S. BE-RICHT. THE OSAKAS (FROM JAPAN), THE DAMNED UND

JEDE MENGE MEHR. OKAY IHR FUCKS, BIS ZUR

KEEP ROCKIN !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

KONTAKT : TK WASSERWERKSTR.14 **58675 HEMER**

till!/Dr RALF REAL SHOCK C/O HÜNEBECK MÜHLENFELD 59 45472 MÜLHEIM

HANNS STRESIUS FORBACHSTRASSE 14 47229 DUISBURG

- 2. Riverdales "Brimg Back"
- 3. Riverdales "Hard Hard Time"
- 4. Riverdales "Suzy Go Home" 1.

- 8. Riverdales "Beo Is My Pipbead"
- 9. Riverdales "Fadeaway"
- 10. Riverdales " 27 "

TOP THIRTEEN RALF REAL SHOCK: Riverdales LP/CD

Face To Face - "Big Choice" CD Trash Brats - "The Jokes on You"

Stitches "8x12" E.P.

Hagfish "Stamp"E.P.

Iovalids "Pupker Than Me" 7 E.P.

Records - "Starry Eyes" (U.K.79)

Ryders - "Bring Out Myself" (Japan) Ryders - "Gimme Lightin" (Japan)

Mal Momento - "A Donde Fuiste" Black Train Jack . "Handouts" (US'94) Stiffs "Nix, Noughts, Notbing" (US 95)

Rapcid - "And Out Come The Wolves" (US 95) ランド・コンダル コキシが火のこと

1. Riverdales - "Cryio For You"

- 5. Riverdales "I Don't Wapt No Fup Ip The Sup No More"
- 6. Riverdales "Down"
- 7. Riverdales " Words to My Moutb'

HANNS JOB FUCKIN' ROCKIN' STUFF FOR TODAY. NOT FOR TOMORROW (YOU CLUTCHIL):

Rip Offe - "Go Away/Sleeparound" 7inch Sopic Dolls - "Let's go Where The Punks Are "(9ER'95)

Stitches - "8x12" E.P.

The Osakas . "Kick out the Cops" (Jap 92)

Consumers - "Apti Apti Apti" (what a fuck...punkrock blast from 77)

IF YOU BONT LIKE OR KNOW ANY OF THE STUFF YOU'RE

Er ist wieder da — aufgekocht und weiche

Ja, jetzt wird mal wieder gnadenlos mit allem was mir so auf den Sack geht abgerechnet. Ich bin wieder richtig übel gelaunt. Hab gar kein Bock irgendwas zu schreiben. Das Heft wird auch schweinedünn und diesmal auch Formatmäßig äußerst klein, aber Ralf meint, der Scheiß muß raus. Ich hab ja eigentlich sowieso nix zu sagen, hier bei diesem Dreckslappen. Würd lieber noch ne Runde fernsehn oder natürlich lecker unten bei packen, logisch. Fanzines sind irgendwie eh recht uninteressant, wenn ich sie mal mit meiner brillianten Fernsehzeitung vergleiche. Da können auch Stay Wild und Plastic Bomb ganz locker mal einpacken. Am schlimmsten finde ich ja Interviews (Mit wenigen Ausnahmen). Was interressiert es mich denn, was irgend so'n scheiß Musiker oder noch schlimmer Label-Boss (Scheint ja in letzter Zeit populär geworden zu sein, solche Leute zu interviewen) zu sagen hat. Die Leute sollen mal besser nen bischen mehr Musik machen und nicht rumsabbern. Da ist es mir auch scheißegal, ob der Kerl nun Ben Weasel, Marius Müller - Westernhagen oder Johnny Ramone heißt. Das beschissenste Interview, das ich in letzter Zeit über eine Band die mich ansich interessiert, die Swingin'Utters, gelesen habe, war im sonst von mir so geliebten Maximum Rock'n'Roll (Auch da lese ich auch am liebsten die superkranken Kolumnen). Die Utters (geile Kurzversion) wußten im ganzen 4 oder 5 Seiten langen Interview nichts wichtigeres zu sagen, als daß sie auf ihrer letzten Tour mit einem Pick-up Truck unterwegs waren, es hintendrin

sehr laut und dunkel war, sie ungemütlich um den Radkasten herum gepennt haben und kein Walkman hören konnten. Super, das hat mich schon immer interessiert. Die paar interessanten Sachen, die da gesagt werden, kann man auch locker auf ner News-Seite verpacken. Klar gibt es da auch Ausnahmen, aber da muß schon ein äußerst potenter Interviewer hinterstecken. Da fällt mir spontan eigentlich, außer dem großen Tom Tonk in Deutschland und dem vielleicht noch größeren, auf jeden Fall aber schlankeren, Rev. Norb in Amerika, keiner ein. So sachlicher Scheiß als würde man für das Spex oder musikexpress interviewen ist sowieso unwichtig. Die Interviews sind ja sowieso nur dafür da, daß irgend ein großer Name vorne auf den Heften steht und man so mehr der selbigen verkauft. So sagte mir Irle doch letztens, Abel hätte in beauftragt die Dickies zu interviewen, sie bräuchten noch irgendeinen Knaller für ihr nächstes Stay Wild. So ist das. Und da nehme ich auch keinen Abel für in Schutz. Wen

interessiert denn bitteschön, was die Dickies zu sagen haben und was soll der kleine Irle die alten Männer denn bitteschön fragen? Die Trash Brats oder irgendwelche anderen unbekannten Bands die im nächsten Stay Wild vertreten sein werden sind wohl nicht so viel wert. Das will ich jetzt um Gotteswillen nicht dem Abel anlasten, es ist einfach so, daß sich alle ach so punkigen Leute auch erstmal für in diesem Rahmen große Namen Was meint ihr interessieren. Auflage weshalb unsere vielleicht. irgendwo jenseits von gut und böse rumdümpelt. Und ich sag euch noch eins (Das ganze mit bedrohlich lauter und vibrierender Stimme) : Es ist Scheißegal. Ich kann auch nicht besser Interviews führen als jeder andere Fuck von der Straße auch, ich bin sogar davon überzeugt, daß meine diesbezüglichen Leistungen weit unter dem Durchschnitt liegen würden. Genau richtig: Würden. Ich unterlasse nämlich diesbezügliche Tätigkeiten. Die anderen Mitschreiber allerdings nicht. Ihr könnt ja selber mal gucken was dabei so rauskommt. Da lobe ich mir doch solche Fanzines, wie das "Ich in Blutsauger", mein Fahrwasser ich mich mit dieser Kolumne bisher bewege (Nochmal eben einen Gruß an Rainer: Der Hörnerwhisky ist meiner, du wirst noch sehen...) Ich bin mir der Wichtigkeit von Fanzines für die "Szene" bewußt, aber man muß den Kram ja auch mit Spaß in den Backen lesen können und nicht verkrampst dahinterhängen, wie beim Vokabeln lernen in der Schule (Ich muß jetzt hier gestehen, daß ich gar nicht so genau weiß, wie das mit dem Vokabel lernen so funktioniert). Persönlicher Kram unwichtigen irgenwelche und unwichtigeren noch Kommentare zu richtiger bei sind da Themen Aufbereitung meist interessanter lustiger als irgend so'n Musikerkram. Sowas kann ich mir auch wunderbar von

Leuten durchlesen, die Musikmäßig einen komplett anderen Geschmack haben. Da bin ich doch gleich beim nächsten Thema. eigentlich vermeide Reviews. Ich weitestgehend Reviews von Bands der Größenordnung Ramones, Green Day oder meinetwegen Bad Religion. Nicht, weil ich was gegen große Labels, Kommerz und so'n Kram habe (Darüber könnte ich jetzt auch wieder ellenlang was schreiben, aber das lasse ich jetzt lieber). Es ist nur so, daß man den Kram doch gezwungenermaßen an jeder beschissenen Ecke zu hören kriegt, wo liegt dann der Sinn einer Besprechung in diesem Pillemannblatt (Bald sind meine Tage hier wohl gezählt). Da hol ich doch lieber nen paar Sachen aus meinem Keller, die der von mir zutiefst verehrte Leser noch nicht kennt, oder nur vom Namen aus p Plattenlisten, und sich nun vielleicht eher ein Bild von der Qualität einer Platte 5



Eine kleine Geschichte des deutschen Punk

1976

Die ersten deutschen Punkbands werden gegründet. Legendär: Ma-

1977

Die ersten deutschen Punk-Alben: Big Balls & The Great White Idiots. Straßenjungs.

1978/79

Die Punk-Welle rollt (Charley's Girls. S.Y.P.H., Mittagpause. Abwärts), Zentren: Düsseldorf. Hamburg. Hannover.

1980

Punk mutiert zur Neuen Deutschen Welle.

1981/82

Punk geht wieder eigene Wege. Die Anarchos (Hass. Slime) setzen sich von den politisch bedenklichen Oi-Punks und Skins (Böhse Onkelz) ab.

1983

DDR-Punk erscheint auf

Tonträgern: zahm und staatlich abgesegnet auf der DDR-LP "Kille Kille". illegal und lärmig auf in den Westen geschmuggelten Tapes von den Saukerlen und von Zwitschermaschine. die hier als LP erscheinen.

1983/84

Die Hannover Chaos-Tage etablieren sich als Krawall-Treff von Punks und Skins. Punk bekommt Proll-Image. 1985

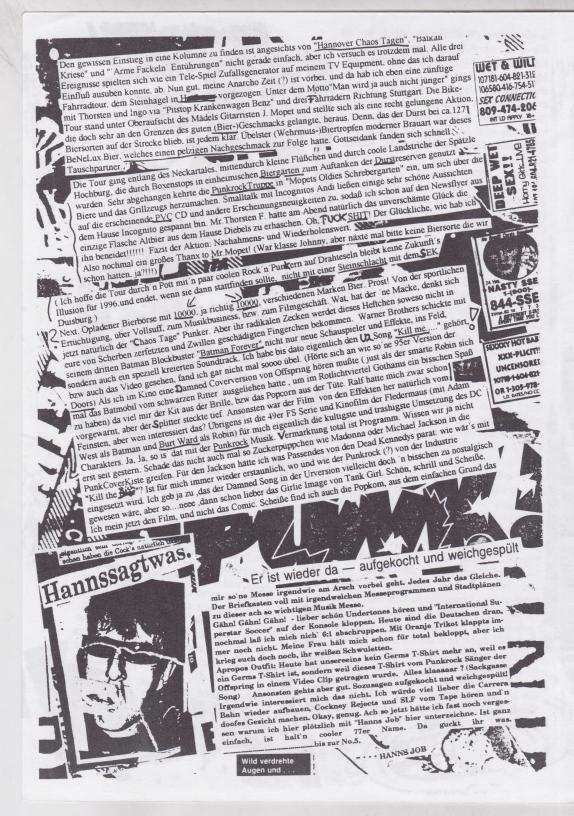
Die Abstürzenden Brieftauben. Die Ärzte. Die Goldenen Zitronen u.a. machen Fun Punk populär

1988

Die Toten Hosen singen "Hier kommt Alex". Punk wird hitparadenfähig.

1989

Nach der Maueröffnung werden Ex-DDR-Bands auch hier bekannt: Skeptiker. Feeling B. machen kann (Wißt ihr eigentlich wie alt der Ralf ist ?. Der hätte schon graue Haare auffem Kopp, wenn er nicht jeden Monat nachfärben würde. Ich find das ehrlichgesagt ziemlich uncool. In ein, zwei Jahren ist dann überhaupt nix mehr zu retten und er färbt sich nen dezentes blau, nur so'n Schimmer, in sein graues Haupthaar. Das wär doch was Rallek, oder?). Irgendwie habe ich in meinem kranken Hirn sowieso ne gewisse Abneigung gegen so hochgelobte Bands. Als aktuelles Beispiel fällt mir da ganz besonders die neue CD von Rancid ein. Die Band war mir zwar immer irgendwie unsympatisch, nicht zuletzt, weil Epitaph nicht gerade mein Lieblingslabel ist, aber die neue Platte ist ja nun nicht schlecht. Gekauft hätte ich sie mir zwar nicht, aber da ich ja ein toller Fanzinemacher bin (Das ist auch der einzige Grund weshalb ich das mache...) und Epitaph ja so richtig zurück zum Untergrund gehen will, habe ich sie zugeschickt bekommen (Ja,ja. Epitaph ist noch so richtig bodenständig im Punk Rock verwurzelt (?)). Will sagen, ich war erstmal positiv überrascht. Aber dann fing es schon an. Jeder Depp hat mich gefragt, ob ich die neue Rancid schon gehört hätte und wie toll die doch sei. Sowas törnt mich doch eher ab. Da bin ich richtig froh, daß mir schon öfter Fernbedienung kam (Fernseher, mal Leute mitteilen wollten, daß sie die Sateliten-Empfänger, Riverdales (Fachleute nennen sie 'Dales) Player und eben Verstärker). Damit habe gar nicht so toll fänden. Da blüht in ich den Irle endgültig überholt. Neusten meinem Herzen jedesmal ein kleines Gerüchten zufolge arbeit Irle an einem Blümchen auf. So sieht das halt aus im Schaltpult auf dem Couchtisch, in dem er sich alle Funktionen seiner Fernbedienungen Hause President. Wenn irgendeiner auf den Schlips getreten vereinigt und das er wiederrum ebenfals fühlen sollte, der tut mir dann richtig leid, durch eine weitere Fernbedienung steuern aber kann sich ja trotzdem an mich kann. Wollen wir mal sehen was daraus wenden. Vor Diskussionen mit mir warne Sonderfunktionen, ich allerdings, weil ich nämlich vielleicht hauptsächlich den Kühlvorgang von Bier morgen schon eine ganz andere Meinung und das Auftauen von Tiefkühl-Pizza über alles habe und ich all mein Wissen betreffend, sind auch vorgesehen. Ja, ja, aus der Bravo, den RTL 2 Action News FUCK YOU. und Hautnah beziehe. Ausserdem muß ich hiermit verkünden, Irle JoePresiden daß ich durch den Kauf eines neuen HiFi-. Verstärkers in den Besitz meiner fünften



U.S. BOMBS

spielt und dann so ein Austall am Mikro. Sorry Duane, mußte aber mal in aller Öffentlichkeit gesagt werden. Bonus für Duane ist allerdings seine geniale Textarbeit, er schreibt sagenhaft gute Texter Hut ab! Kommen wir nun zum erfreulichen Teil der Review. Denn ein gewisser Kerry Martinez ist die Schlüsselfigur bei den Bomben. Anfang der Boer spielte er bei den legendären SHATTERED FATTH die Gitarre. Und schon damals war er ein Spezialist für einprägsame Kurzsolis. Würde Kerry bei den gehen denen wäre die Bomben nicht seine großertigen Gitarren.

nicht, aber die Band hat so klasse Songs einge-

niffs zum besten geben, dann wäre die Band echt nur Durchschnitt Außerdem singt Kenry auch häufig im Chor mit, dann kommt das ganze auch schon um Längen besser zur Geltung. Ich kann nich da echt nur wiederholen, der Kenry dat ist hatte in Getter, ein alter Punk Rock Gesell der zuhause bestimmt alles von Clash, Stiff Little Fingers und Ramones im Vinylregal stehen hat Jeder der 11 Songs auf der LP ist eine Punkhymne für sich, dank Kernyl. Demolition Girf der SAINTS wird auch gecovert, mußte aber nicht unbedingt sein. In ihren

Songs wird auch mal geme über Green Day und

Offspring abgelästert (The Way It Is) oder man beschwert sich darüber wo der ganze Spaß gebeschwert sich darüber wo der ganze Spaß gebleben ist (All The Fun?). Aber warum sie zwei bileben ist men haben um hier nochmals zu erscheinen ist men runbegreiflich. Haben die Jungs nicht meht songs auf der Pfanne? Naja, ist eigentlich auch Songs auf der Pfanne? Naja, ist eigentlich auch segal. Troiz der Niete am Gesang, Pflicht für jeden, egg. London Calling in der Dorfdisco das der 1980 zu 'London Calling in der Dorfdisco das Pogobein geschwungen hat Yeah, the U.S.BOMBS Pogobein geschwungen hat Yeah, the U.S.BOMBS ARE FUCKIN' REAL

'siehe STITCHES review)

Sicko-Laugh while you can monkey boy Lp Bei Sicko hat mich itgendwie immer weshalb, dachte wohl das wärt Scheiße. Nun habe ich mich direkten.

washalb. dachte wohl das wär Scheiße, Nun habe ich meil das wär durchgerungen und mir deren neue Geboten wird bester Pop-Punk häufig, hier im. Hause President. Wunderbarer zum Teil zwerince Nunderbarer zum Teil zwerince Nunderbarer zum Teil zweistimmiger Sollte sich der geneigte Hörer doch THE REMAINS & FREDDY LYNXX AND THE JET BOYS

Split- 7"

Ich war sehr überrascht! Der Song der Remains ist mit Abstand der beste den sie bisher auf Viny pressen liessen. All I Want' ist deshalb mit dem nötigen Drive ausgestattet, der bei den sonstigen Remains Songs doch ein wenig fehlte. Die Jet Boys aus Frankreich legen sehr viel Wert daraut, hört, so das wir es hier mit einem etwas schwermütigen Punk & Roll Song zutuen haben. Kommt eigentlich auch sehr gut, aber die Waldos können das doch besser. Eindeutiger Winner dieser Spiltsnigle sind die Remains.

(contact, siehe REMAINS TAPEREVIEW)

THE RICHIES
Why Le? Need A Been' Vorabiape zur CD

Eine Band, die ich seit ihrer Gründung absolut Vasse finde sind die Richies. Ihre erste Single war ein Hammer und alles was folgte war top. Da gabs null Aussetzer, der Sound war immer alrighti Und jetzt, nach fast zwei Jahren gibts ein neues Album, was Ende Oktober auf den Markt kommt. Und es ist definitiv ihre beste Scheibe!! Für die Aufnahmen sind Karsten (Guitar) und Peter (Drums) dem Axel [(Bass) in die USA gefolgt, um dort in den Waterworks Studios von Tucson, AZ ihr Album einzuspielen, Axel war berufsbedingt für ein Jahr in der l Wüste und dadurch wurde dieser Stunt ermöglicht Coole Geste von We Bite Records, die (das nehm nommen haben, 18 Songs gibt es in knapp 45 j Minuten zuhören. Elnige Songs sind zur meiner ich jetzt mal einfach so an) die Studiokosten über-Freude noch punkrockiger geraten als es sonst schon der Fail war und so wechseln sich ihre munteren coolen fast songs mit den attbewährten / typischen Schnulzen ab. Erstmals kommen auch Geigen zum Einsatz und ich bin begeistert. Einsa

(WE BITE, KENNT JA WOHL JEDER, ODER??)

Queers/Sinkhole - Love Ain't Punk

Queers/Sinkhole - Love Ain't Punk
(Ringing Ear Records)
(Auf dieser split 7" befinden sich jeweils 2 Lieder von jeder Band. Die A Seite wird von den Queers mit einer Radiosession bestritten. Coole Ansagen und so, alles dabei. Gespielt wird Blabbermouth vom Punk USA sunder und Rockaway Beach von

RAMONES

Sinkhole geben erst das eigene "Lerch" und dann G.G.Allin's "I need Adventure" zum besten. Sehr gut.

JoePresident

Voll Aggressivität, wie ihn nur Ami Bands spielen und Germs) so Hits wie "Anti Anti Anti" einspielte. Klasse Ami Punk der ersten Stunden. Gutler die Gitarre bedient, der auch nachher eben bei den 45 Grave "Allstars" (mit Leuten von Bags zeichnen diese Platte aus. Der Vergleich mit 45 Grave goes '77 Punk ist nicht abwegig, weil Paul b zwar nicht so ganz, aber dennoch ist diese Platte ein wirklicher 77er Ami Knaller. Kurz schnelle Stücke Hanns Job

Klasse konnten. Boris the Sprinkler / Scooby (Just add Water) Don't split 7"

ich Lied vom das mir aber auch schon sehr gut gefiel. Dieses Stück hier heißt grandiosen Water Music Sampler, Von Sooby Don't kannte bisher nur ein

"(Somebody please kill) Lenny gelungene Kravitz" und ist einfach nur Die andere Seite bietet Coverversion des Generation X Steady Go" äußerst "Ready brilliant. Songs eine

Underhand - Desire EP

gespielt von Boris the Sprinkler. Sehr nah am original haben sie versucht zu bleiben und haben es eigentlich auch geschafft. Nen kleinen Klapps auf den Hintern (glücklicherweise) gab's

geschwindigkeitstechnisch auch noch. Super. Ich hab natürlich auch hier und da was dran zu mäkeln, was ich aber jetzt nicht an sondem mich bei Norbert selber die Öffentlichkeit tragen werde, beschwere. JoePresident

was then. You check out the ly .8 x 12" 12" e.p. nie Prince Charlie - or someone undhim - remembers, hahaha... stold under no circumstances associate, ha ho, So I know that

punchating every theatrically at, fixing you the whole time ling of arms, verbally italicising shard not to take an enarmaus ing to Lydon. In full Right, he's

can be akin to pushing meetings - the nat unblinking deep blue glare.

Illinois mal diese Single mitgenommen. nehmen zu entscheiden, was (guter) Punk Rock ist und was nicht. Da dachte ich hab ich im Dummyroom, Chicago, Platte, die nen bischen an frühe Green Day erinnert, aber auch da nicht dran muß auch was zu bieten haben. Zack, kommt. Der Gesang ist auch viel zu mir, wer das Maul so voll nimmt, der Von denen habe ich mal ein Interview im MRR gelesen. Da haben sie groß getönt, daß doch Lookout! für sich in Anspruch leise. Finger weg. (Mutant Pop)

Hatscht Das ist was PUNK ROCK ausmacht, Ihr 21. brauchst nicht mehr den scheißatten Singles hinterhertrauem, kauf Dir lieber die STITCHES und Du FUCKERIII Die STTTCHES sind wahrhaftig!!! Du einem spärlichen Völkchen live vor die Ohme bekannt werden wird und ihre Gassenhauer nur, speulike british that you'verno se fuckin' Songs hier haben für 95 eine ähnliche haben für 95 eine ähnliche haben für 95 eine Bingles von haben bereichen bereichen Bedeutung, wie es 1977 die ersten Singles von haben bedeutung, wie es 1977 die ersten Singles von haben bedeutung, wie den KILLJOYS, SLAUGHTER & THE cous, here erste stenen sezone. ches sind der lebende Beweiß für eine kleine verkommene Rotzköffelbrigade, die niemals großartig string populiny con inhere, on DOGS, EATER oder MODELS auch hatten. Die Stift-sod under no innere, on with recommendate in the control of polennity but afficience, thank schreiben. Das übertrifft jegliche Erwartungen! Die-nostreasons. Die erste 7" der Sitiches war schon ganz nett an-Acknowled to the supplier of t cers, ex-managers - Malcolm hammering in our hour together, most of it legally unprintable— John's had plenty of ammerin Actoren comes in for a regular No. No. I'm just be saing. THE STITCHES

deren. Mit sapper und zw. jvz. volce, sowie die alten lange flexi bei, deren Lieer aber nichtig gelle nasty punk rock volce, sowie die altendar eichtig gelle nasty punk rock volce, sowie die altendar eichtig gelle nasty punk rock volce, sowie die altendar eichtig gelle nasty punk rock volce, sowie die alten lange auch nach auf der aber nichtig gelle nasty punk rock volce, sowie die alten lange auch nicht gegen der auch der au noning yelle liles y prince and the produktion auch tausend light auch auf der CD drauf sind. mal besser als auf ihrer 7. Viel Chorgesang und who Zur Musik deren. Mit sabber und so, you know. Mike hat eine per her sesl Ich hör jetzt besser auf. Kommt eh nur noch Pas Dead' supergeil einfach dahinrotzen Und dann die punk rock shit. Und paß auf wo Du hinspuckst, Alter. Unverschämt das die STITCHES auch noch Alter. R.R.S. wütender sick sound. Mann, ist das geill! Das isden Klassiker von LA PESTE aus Boston 'Better Off'." gelegentlich eine Grimiasse ala Idol oder Vicious tes Me' oder 'Nowhere' an und Du bekommst bekommst automatisch beim hören der Songs zustande. Im Emst, das hier ist best fuck finger spit garantiert einen Würfelhustenanfall nach dem an-Texte, Atter ich geh kaputtilli Hör Dir 'My Baby Ha-Scheiße bei rum. Fuck you! Und alles wird gut....

S.COAST talking heads, thank you very much"). ONE OF THE BEST FOR '95! orr this middle-closs business you've been dumped in, and in 1975 it was 10

Joepresident

we would declare at a later date. It wouldn't just be for money, because believed Parasites/Beatnik Termites split 7" of this centur (Just Add Water) everyone takes drugs and wears

"It's easy to more absoluten absoluten Was soll da schief gehen. Tja, leider ist da so einiges nicht ganz in Ordnung. Die whithered Lieblingsbands eine Splitsingle auf einem meiner absoluten Lieblingslabels raus. B.T. bringen ein sehr schnelles, kurzes (das ist noch positiv) Lied, mit äußerst derber Strophe (pfui!), dafür aber guess. D schönem Refrain zum besten. Naja, da haben die Jungs schon weitaus besseres fabriziert. Die Parasites bieten ein ansich ganz gutes Lied, aber der Refrain is usonda totally boring. It gets on my nerves !!! Irgendwie bringt diese Single nix. WHICH yougoir

serise or uesmeirc justice, erasin, punk's epitaph and ethas, the "Anyane Can Do Ir" credo "Unfartunately," warms John, "we didn't expand on that.

OePresident

Moral Crux - Greatest Hits CD 1- I was a teenage teenager LP

Veröffentlichungen, wie die eeph eigentlich nur sagen, daß es sich um geilsten Punk Rock in Richtung 999, Lurkers und Das sind jetzt nicht zwei unterschiedliche komplette "I was a..." LP + sich handelt. Da könnten sich die 13 Bonus Tracks = 22 Lieder. Cool beiden Opa-Bands heute Namen vermuten lassen. der CD befindet sich Fucking Schnittchen (Monitor Records) UK abschneiden. Bonstwas total

about us, and none of them have ever hathered to deal with us, as the people

JoePresident ...



Garage Punkrock from S.F.. Das Beste ist mal wieder das Coverphoto - Hammer. Wird Zeit das die Jungs mal Europe stormtroopen! Buy or Die, the RIP OFFS - "Go Away/Sleepuround" 7inch Hanns Job (Hey Greg, a real '77 (Watch out for another release from the early RipOff recordings Nichts Neues, alles beim Alten. Cool "kick ass" (Rip off Records, 581 Maple Ave, San Bruno) name, Huh?

THE REMAINS

on "Pure Filth Records". Review im näxten Heft!)

falls passabeler, als jede Studioveröffentlichung Okay, was neues von den Remains. Eine ziemlich gute Liveaufnahme und dazu eine Spur schneller gespielt, als auf ihren Studioowerken. Klingt jeden-Teengenerate. Für alle die auf Jeff Dahl, Johnny Thunders oder den Dead Boys stehen kann ich nur den dringenden Rat geben, sich mal mit den Remains in Verbindung zusetzen um an SHIRA-No Sacrifice (Live in Tokyo 95) demotape SAGI/NAKANO -KU/TOKYO/JAPAN) RECORDS/1-10-16 ihren Stoff ranzukommen. (HURTIN

(Combat Rock, 7.Rue Du Paquis, 57158 Montigny Les Metz. New Rose . "Everything's Ok" EP

meinem Geschmack vom Sound her irgendwo durch ein Eigenes ersetzt werden sollen, aber sorgen für Kurzweil. New Rose waren nach zwischen Mad Parade und englischen Vorbildern einzuordnen. Vielleicht hätte das "Homicide" Cover Capsul hat sich darum gekümmert eine Single mit diesen Melodie Punkrockern aufzunehmen, und Flotter Abgehpunkrock aus den Staaten. Labelchef siehe da es hat geklappt. 4 schöne Songs der Amis ansonsten...sehr gute 7inch.

Hanns Job

The Pig Must Die - "Die Zeit ist gekommen: Lieder für die neue Revolution" LP (Impact Alles schon dagewesen, nix Neues. Diesen Titel Records, Am Markt 1, 47229 Duisburg)

Zu dünn um Ernst genommen zu werden. Textlich werden keine klaren Aussagen getroffen. Also so 08/15 und wischiwaschi mäßig auf den Toten Hosen Zug aufspringen, ist nicht so einfach wie sich das Fritzken das so denkt. Für mich haben the abgewinnen kann. Das Spiel im Innenteil macht mich irgendwie betroffen. Dann schon lieber aus PMD eigentlich absolut nichts, was ich dieser Band der Todesangst (Fanzine aus Rhs) das "Saufopoli", denn das war noch 'n spaßiges Spiel und kein ... hätte dieser Longplayer eigentlich haben müssen. warum review ich das Teil hier eigentlich?

Ja, ein schönes Format. Mit von der Partie sind : 88 finger Teenage Kicks - Compilation10" propagandhi (alright), squirtgun (gut), Parasites (Live, aber trotz recht schlechter Aufnahme ein Louie(naja), The Fondled (witzig), Hanns Job Lied), Vindictives (schon auf der Many Moods... LP mit drauf, aber sehr gut), the (sehr gut), sicko (hmmm) und Hiddys (sehr schön), bollweevils hythm collision (OK). Allesinallem Johnenswert, JoePresident (Custodial Records) brilliantes

Razors wiederfand. Ich glaube das dieses Release wieder nur als "CD only" rauskam. Schade, denn auf ihre Kosten kommen. Trotzdem eine klasse CD. wie "Gotta Get Outa Here", "Non Stop Erotic" den ich schon zu vergessen glaubte bei deutschen Bands, oder nur bei Bands wie Rotzkotz oder den eingefleiscte Vinylpunkfreunde würden hier voll Sehr gelungene 2te CD der Dog Food Five. Songs und "Johnny Got His Gun" haben einen Touch Dog Food Five - "Teenage Alzheimer" CD (Amöbenklang, St.Petersburger Str.4, 18107 Rostock) Hanns Job

Vor allem die erste Seite kann mit & Als vergleich fallen mir dazu jetzt eigentlich nur Winepress ein, aber zwei grandiosen Hits überzeugen. Wunderbaror dreckiger Pop-Punk die dürfte ja auch nicht unbedingt Wunderschönes klares Vinyl ist jeder kennen (sollte es aber). auch noch dabei. JoePresident (Creep Records) Half Lings - EP

THE BAM BAMS

(Vorabdemo zur 15-Track Debüt-CD) Halt mich fest, Alter!!! Gibts das denn!!! So ein locker cooles Punk Rock Ohrwumpaket aus dem hardcoreverseuchten Süden Deutschlands. Die Bam Bams haben genau meinen Punk Rock Nerv getroffen. Sie spielen flotten melodischen Sound mit einer Frau am Mikro, die mich ziemlich stark an Fay Fife in ihrer besten Zeiten erinnert Wow, die Frau kann singen, das wird besonders klar bei dem Song 'Questions', der durch einen tollen genialen Refrain besticht. Ist der absolute Knaller der nommen und im Oktober wird die CD wohl raus sein. Ist jetzt schon neben LA CRY und den HAPPY Band!!!!. Die Songs werden demnächst neu aufge-REVOLVERS meine liebste german punk band. Back To This City

AMOBENKLANG/ST.PETERSBURGER 4/18107 ROSTOCKI) Beatnik Termites - Undesirable Ich liebe diese Band ja schon unnötig. Beide Lieder sind schon auf der CD drauf und auch die diese einseitig bespielte Single ist irgendwie sehr Coverzeichnungen sind die von der CD, nur nicht in bunt. Wer die CD schon hat sollte hier die Finger von lassen. JoePresident irgendwie, aber 7" (Get Happy)

langsam fange ich an, diese Band zu Rip Offs, Rip Offs, Rip Offs. So hassen. Mensch, watt is an denen denn so toll ??? Hier auf dieser EP hört man die ersten Aufnahmen von den Rip Offs, die sie eben 1993 gemacht haben. Nun ja, ist eigentlich wie immer. Ich brauch diese EP eigentlich nicht. Es gibt übrigens gewisse Auflösungsgerüchte über die Rip Offs. Nein, Schadenfreude ist mir Rip Offs - Fan Club EP 1993 (Pure Filth Records)

Boris the Sprinkler - Drugs and Masturbation 7" (Mutant Pop)

allerdings in der Extended Pacific Northwest Hit Novelity Single Coverversion des Revillos Das Titellied ist schon von der der B Seite befindet sich noch Hits "Yeah, Yeah", der dann auch noch vergackeiert wird (mehr wird hier jetzt nicht verraten). Wie gut BTS sind brauche ich hoffentlich Version dargeboten. Jawoll. Auf wird LP/CD bekannt JoePresident keinem eine

wohl kaum. JoePresident

JoePresident

fremd.

produziert hat. Das sagt auch Mit von der Partie ist der große dardurch bekannt sein dürfte, daß Sehr schöner Pop Punk, wie man Richtung das ganze hier geht. guana Studio aufgenommen Squirtgun - Shenanigans EP Vier Lieder vom Feinsten. ihn von Lookout erwartet. JoePresident Screeching Bollweevils eigentlich (Lookout!) (Impossible Records)

Sonic

in seinem

in welche

schon,

Queers, oder

Bands wie Weasel

bereits

der

Giorgini,

BUM - Make it or Break it LP

Bum sind mal wieder so ne Band, bei der ich nicht so weiß, was ich damit anfangen soll. Sie haben ein paar schöne Lieder geschrieben, aber irgendwie fehlt denen der gewisse Kick. Nun mal zu dieser LP. LP ist wohl ein wenig übertrieben. Es werden ganze 8 Stücke zum besten gegeben, von denen mir eigentlich nur eins richtig gefällt. Das erste Lied "O Cookie" ist sehr schön. Ansonsten sind sie eine ganze Ecke rockiger geworden, was wohl entweder an zwei neuen Bandmitgliedern oder diversen obskuren Bandfreundschaften liegt. Ist mir jetzt auch scheißegal. Ist OK, die Platte, aber hören werde ich sie

maligem Anhören Kultstatus geniessen darf. Dreckig und fertig, yeah New York hat eine weitere geichen. Wirklich eine supercoole LP, die bei mehr-Singles von Bands wie ACME ATTRACTIONS, AIR-New Wave ist am besten mit diesen coolen U.K. MAIL oder DENIZENS (was ist das!!!!!) zu vergleigehts eindeutig in die PAGANS Richtung. Und der very old Punk Rock mit gelegentlichen Ausflügen in die New Wave Abteilung. Punk Rock technisch cooler rüber. Die Platte rollt und rockt auf und ab, spielt und das Stück kommt nun noch ein wenig Nach zwei gelungenen Singles nun eine komplette LP. 'Chelsea', ihre erste 7" haben sie neueinge-Nix, Nought, Nothing' LP THE STIFFS

1550 BURBANK/CA 91505-4628/U.S.A.J) RECORDS/3500 le Band!

THE REVEALS Reading MCD

Macht also nicht den Hermann, wenn Ihr das Teil wo einen guten Mixcockfail aus einviertel JAM und dreiviertel GOO GOO DOLLS. Eine saubere Produktion läßt die fünf Songs ohne größere Vorkommnisse locker durch die Zielgrade purzeln. Fingerkuppe runter. Nene, die Band spielt irgend-Aber wer jetzt glaubt, das die Reveals in gleicher Weise die typische New Yorker Schiene fahren hat sich geschnitten. Jo, da läuft dat Blut schon die dicker Promomappe und einem schönen Foto¹ entnehmen, das sie auch schon zusammen mit Hab ich direkt aus den Staaten bekommen. Mit dazu. Aus den zahlreichen Liveffyern konnte ich den New York Loose im 'CBGB' aufgetreten sind.

Ja, diese CD haben die Sloppys selbst rausgebracht. Was soil ich dazu noch sagen. Ist eben eine Live-Aufnahme mit allen alten Hits dabei. Leider nur ein neues Lied drauf, aber den Rest sparen sie sich wohl für die nächste Studio CD auf. Leider nur als CD-only Qualität ist auf jedenfall gut. Am

No Time for Tuning (Live) CD

Sloppy Seconds -

BLOOMFIELD ST/HOBOKEN NJ/07030/USA) MINUTILLO/811 nirgendswo finden könnt. THERESA

Ende kommt noch ein entäuschter Fan zu Wort und Zack, weg isset.

erschienen. Was

WE NEED IS THE HANDSOMEST MAN

ln der letzten Ausgabe berichtete ich ja von Mariano Asch, der Ende 94/Anfang 95 durch die Welt tingelte und ein Haufen interessanter Leute zum Interview traf. Das ganze erschien im Mai 95 nun in seiner ersten Ausgabe, was er schlicht und einfach 'Punk Rock Magazine' nannte. Nun bat ich Mariano mir doch bitte das Andy Shernoff und das D Generation Interview in englisch zuschicken. Das tat er auch und somit starte ich dann mal direkt durch.

Während ich mit Joey Ramone am Telephon sprach kam mir die Idee ihn nach Andy Shernoff zufragen, denn ich wußte das Joey ein Freund von ihm ist. Joey fragte, ob ich mit ihm sprechen möchte, worauf ich nur meinte, selbstverständlich. Joey sagte, ich sollte kurz am Phon warten und innerhalb von einer Minute war Andy Shernoff per Konferenzschaltung mit uns verbunden. Ich arrangierte für den nächsten Tag ein weiteres Telephonat mit ihm und dabei machten wir ein Treffen in Manhattan aus. Als ich ihn fragte, wie ich ihn erkennen sollte, meinte er das er sehr groß ist, nicht so wie Joey, aber groß. Ich meinte, das ich nicht sehr groß bin und eine blaue Jacke mit einem Dead Boys Shirt (was ich gerne hätte, der Tipper) drunter an hätte. Ich mein, die letzten Fotos die ich von ihm kannte, waren aus den späten 70iger Jahren und wie sollte ich ihn da noch wiedererkennen. Okay, ich war am Treffpunkt eher da als Andy, aber ein paar Sekunden später tippte mich jemand auf die Schulter und fragte mich, ob ich der südamerikanische Kerl wäre? Es war Andy! Großartig! Unglaublich, aber wahr! Wir liefen einen Block weiter, ehe wir in eine Bar gingen und uns bei ein paar Tassen Kaffee und lecker (hab ich jetzt dabei gedichtet, der Tipper) Donuts antingen uns zu unterhalten....

Andy Shernoff ist dein richtiger Name? Ja, Andrew Shernoff. Warum ist dann auf allen Albums der Dictators 'Adny Shernoff abgedruckt? Einfach ein Scherz. Und was machts du heute? Ich bin dabei eine neue Band zugründen, produziere Bands, schreibe Songs für Kinofilme, wie z.b. Kindergarten Cop. Diese Songs, die du heute schreibst gehen die in die Richtung der Dictators? Sicher. Es sind Rocksongs. Kannst du ein Resümee über all deine Aktivitäten nachdem die Dictators sich getrennt haben fassen? Well, die Dictators trenten sich in der Zeit um 78/79 rum. Wir kamen verschiedene Male wieder zusammen um mehere Reunionshows zuspielen. Einmal war es 1981, das zweitemal so um '85/'86 rum und dann nochmals so um '90/'91 rum. Das nows zuspielen. Emmai war es 1901, das zweileniai so um our oo rum um dann nochmai so um our or ar letztemal war anläßlich des 20jährigen Bestehen vom CBCB's. Das war 1993. Es war eine großartige Show und

YEAH! YEAH! YEAH!

ich glaube es wird über dies Ereignis noch eine Art Dokumentarfilm und eine Platte veröffentlicht. Nach den Dictators spielte ich mit keiner Band wieder richtig zusammen, ich spielte ab und zu mit ein paar Freunden zusammen, z.b. den Fleshtones oder anderen lokalen Bands. Die Fleshtones sind ja sehr bekannt geworden, speziell in Frankreich, Italien und Deutschland. Denkt Ihr daran wieder eine Reunionshow zugeben? Man weiß es nie, vielleicht, ich weiß es nicht. War es bisher immer die Originalbesetzung? Ja, bis auf den Drummer. Wir hatten bisher immer einen neuen Drummer dabei. Waren die Shows gut? Sicher, denn wir können jetzt erheblich besser

spielen. **Warum habt Ihr Euch damals für den Bandnamen Dictators entschieden?** Ich denke, er klang ganz witzig. Wie war die Musikszene in New York, als die Dictators anfingen? Es gab absolut keine Szene. Kein Platz zum spielen und die Bands die es gab versuchten die New York Dolls zu imitieren. Jede Band war glamangehaucht. Und wir waren eine Punkband mit Lederjacken und Turnschuhe. Das war alles bevor es die Ramones gab und es gab nur einen Platz wo man spielen konnte. Es war der 'Coventry Club' und der lag am Queens Boulevard. Der 'CBGB's' fing gerade an, aber es war zu dem Zeitpunkt kein Club, wo regelmäßig Bands austreten konnten. Wir spielten mit den Dolls im 'Coventry Club'. Für den 'Max's Kansas City' brauchten wir einen Plattenvertrag, um auftreten zukönnen. Warum das? Weil keiner wollte eine Band ohne Plattenvertrag sehen, außer wenn man

nicht Coversongs spielte. Verstehst Du? Die Leute wollten Bands sehen, die Songs von bekannten Bands nachspielten. Wir veröffentlichten unsere erste LP 1975, es wurde 1974 zwar aufgenommen, kam aber erst 1975 raus. Wir haben unsere erste Gigs 1973 gespielt und zwei Jahre später startete das 'CBGB's' mit Bands wie den Ramones, Blondie, Heartbreakers... Wie entwickelte sich dann die Szene in den Mittsiebzigern? Sehr gut. Es gab die Dead Boys... Do you like them? Ja, sie waren gute Freunde, Stiv und Cheetah waren sehr gute Freunde von mir. Was erinnert dich heute an Stiv? Er war ein total verrückter Kerl. Wir spielten eine Show in Cleveland, im Sommer 77. Wir spielten zusammen mit Cheap Trick und den Dead Boys. Wir fuhren mit drei Autos den Highway lang, in jedem Auto saß jeweils eine Band. Stiv Bator krabbelte plötzlich während er am fahren war aus dem Fenster und wollte aufs Dach. Er fuhr genau in der Mitte des Highway, es war total verrückt. Jemand fing dann zuschreien an und Stiv kletterte wieder ins Auto zurück. Das passierte bei 50 Miles die Stunde. Vor ein paar Tagen

hab ich ein Dead Boys Video gesehen und Stiv war beim Auftritt pretty wild. Er war fast immer so. Und wenn Cheetah dabei war, gabs kein Halten mehr. Aber sie waren sehr nette Kerle. Warum ist 'Manifest Destiny' und 'Blood Brothers' bisher noch nicht auf CD veröffentlicht worden? Well, 'Manisest Destiny' really stinks, don't like it, so don't buy it! Blood Brothers' ist dagegen gut, ich könnte heute die Platte remixen, ich kann es nun besser. Damals war ich noch zu unerfahren um die Songs gut zu produzieren, hut now I can make bands rock! (laughs) Do you think 'Manifest Destiny' is not rock? Nein, es ist Schund. Ich mag ein paar Songs aber der Sound ist bullshit. (laughs again) Ist die Live CD Fuck Em, If..... ein offizielles Bottleg? Ja. Es war Fun. Als es veröffentlicht wurde kam es als Cassette raus. Und nun kann man es auch auf CD kaufen. So wie es aufgenommen wurde, ist es auch veröffentlicht worden. Wir haben es im Studio nicht mehr nachgemixt. Es war so wie bei

alten Chuck Berry Aufnahmen. Who put the name Fuck Em If They Can't Take A Joke to that album? We felt people didn't understand the band and the energy. But the band was a joke? No. The band was not a joke but we were ironic with good sense of humour and people didn't really understand us. The lyrics were hysterical and a sarcastic, ironic. You see now that people write books about the old times, but those days people don't understand the music. You have Guns n Roses, Soundgarden, Offspring or Green Day doing punk rock and they are big bands, but at those times nobody was a big band! That was punk rock. They didn't understand. At the old days people were into playing the music like yes, very technique but we felt that what they were doing was not rock n roll. It's the

attitude, The Stones have an attitude, The Who had an attitude, The Beatles had an attitude and we had a punk attitude. Do you still like The Stones? Well, they're ok. They're not as good as they used to be, but I respect them and I like Keith Richards. Stimmt es, das Du die meisten Songs auf der LP 'Go Girl Crazy' gesungen hast? Ja. Handsome hat nur zwei Songs gesungen und sich einen Song mit mir geteilt. Who's the one on '(I Lived For) Cars And Girls ? Me. Did you play in the U.K. with The Dictators? Yeah, we did a lot of shows. We played at Roundhouse' with Stranglers. I like The Pistols, Clash. The first day I went to England I went to see Sham 69 at the Marquee and it was pretty wild. The first record is good. I liked also Buzzcocks, Generation X. The people

there were different, more political. Punk was bigger and more political. New York was more fun and attitude, like The Ramones and us. The book 'England's Dreaming' is a good history of what Punk Rock was in 1977. Political, artistic, fashion, culture. Was machen die anderen Mitglieder der Dictators heute? Ross the Boss hat eine Band. Kennst Du Manowar? Eine Heavy Metal Band? Ja. Außerdem hat er ein Kind. Handsome Dick ist ein

Barmixer (was????, Der Handsome mixt den Wixis , oder wat eh!, ich glaubs nicht!!!!, der Tipper). Scott Kempner hat ein paar Platten gemacht und er schreibt weiterhin Songs. Richie Teether, unser alter Drummer arbeitet in einem Musikgeschäft und ich bin Produzent und Songwriter. Is it true that you had a fanzine called Teenage Wasteland ? A long time ago. Before I was in the band. Yes, it was '72 or '73. I started with some friends to have fun and some writers like Lester Bangs. He gave me contributions but I ended it when I started with the band. I was at highschool, having fun. Which are your fave bands? Beatles, Stones, Ramones, Kinks..... The Dictators? No. I like The Dictators but not as a fave band. And some new bands? D Generation are good, I made

their first recordings. Bands like Green Day for me it's repeating the same that I've done already. One of my favourite albums is 'Exile On The Main St.' by The Stones. I like more the old bands, it's better music. New bands are good, but for me it's repeating. I'm more intrested in old bands. What can you remember of Johnny Thunders? [§ went to High School with Johnny Thunders, when we were kids. He was not really a good person (laughs). He was getting high all the time. I'm now producing Walter Lure's band called The Waldos and the record is coming out in a few months. Tony, the bassplayer of The Waldos was a very good friend of Johnny. Do you wanna leave a final message? (thinks for a minute)O.K.....Keep punk rockin?

Der Tipper: Ralf Real Shock



"THE MOST THRILLING JAPANESE PUNK-BAND FROM PAST TILL PRESENT"

Das ist erstmal ein Statement aus dem "Doll" Magazin das uneingeschrenkt für die Osakas zutrifft. Jeder der sich mit Japanischen Bands auseinandersetzt bekommt schnell

Magazin
der sich
t schnell
TITE US: MATCHEL
SYOHEI

MOTOAKI SASAKI
Guitat, B.G.C.
MOTOAKI SASAKI
Guitat, B.G.C.
MOTOAKI SASAKI
SASAKI
BAG.C.
MOBUYA SASAKI
Orums, B.G.C.
YUJIRO MUTOH
SYOHEI MUTOH
TAKACHIKA SUTOH

CLUB 'THE OSMA'S 〒106 東京都港区西麻布3-3-23 フィルドア西麻布2F

einen Teenage Frust, weil es unheimlich schwierig ist an Japanische Tonträger heranzukommen. Meistens klappt die Geschichte nur auf Tauschbasis und scheitert am englischen Wortschatz der Schlitzaugen. Hinzu kommen, neben den Verständigungsschwierigkeiten, auch noch die gesellschaftliche Situation der Punkbands in Japan. Das

Beispiel der Star Club als Mega Band und auch als Mega Seller spricht für eine kommerzielle Nutzung des "old-school" Punkrock, wie ihn nunmal alle guten Bands spielen. Zumindest ist das nunmal mein Geschmack. hierbei gilt für mich: Wenn du schon nix verstehs', dann muß wenigstens der Sound und das Outfit der Tonträger, oder der Band, stimmen. Auf irgendwelche Argumente 50Märker für 'ne Japsen CD wäre zu teuer, kann ich nur

mit dem Kopf schütteln, denn ich hab sogar eine CD die 80 gekostet hat und die ist sie auch Wert (zumidest für mich). Aber wir kommen vom Thema ab. Eine von den "kleineren" Bands der Japanischen "old school Punk-"kleineren" Bands der Japanischen "old school Punk-"reiteneren" Bands der Japanischen "old school Punk-"reiteneren" Bands der Japanischen "old school Punk-"reiteneren sie die Osakas aus Tokyo. Hort sich lustig rock" Scene sind die Osakas aus Tokyo. Hort sich lustig rock" Hort sich lustig reiten an bei der Gründungsmitglieder, die Band. Mittlerweile sind beide Gründungsmitglieder, die Band aufmerksam geworden und habe ein kleines interview mit Motoaki, dem Sänger der Osakas, geführt. Okay, Here we go:

aufgeführt. Erzähl mal was zu euren Veröffentlichungen bis dato. M.: Wir haben mittlerweile 15 Flexis, 7LP's raus. Bei den Flexis waren 2Split EPs da-1 bei, wobei eine mit den Zett und eine mit den Modern Times aufgenommen wurde. Von den sieben Longplayern sind die ersten drei nur als LP rausgekommen und die letzten vier als LP und als CD. Wobei die ta letzte CD "Once Upon a Time" mit einem Chromium Holografie Cover als Limited Edition erschienen ist. Mit den Flexis wird das bei uns so gehandelt, das ungefähr die Hälfte umsonst ausgegeben wird. Für unseren Fan Club und für Promo Zwecke und 1 der Rest dann in den treien Verkauf geht oder eben auf unseren Gigs verkauft wird. Die Flexis sind natürlich auch alle sehr li-

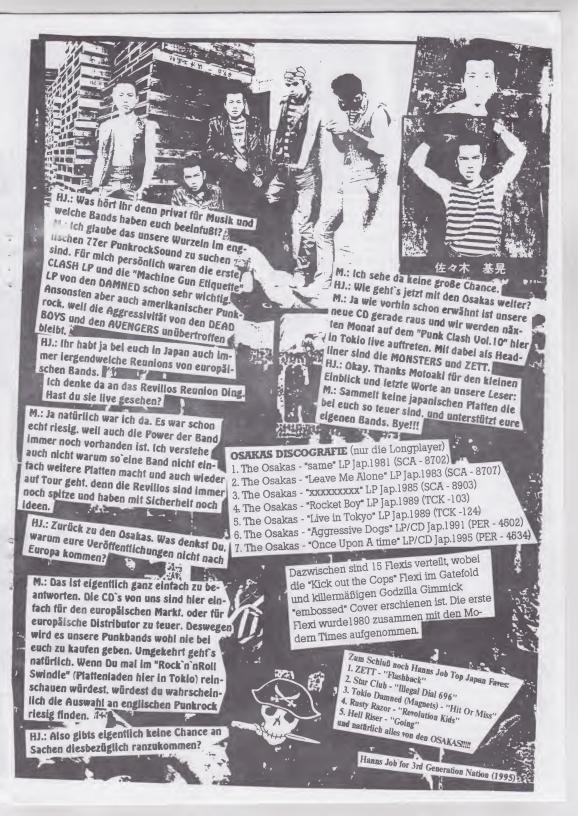
HJ: In weicher Besetzung ihr spielt ist oben

mittert.

HJ.: Das hört sich alles sehr stark nach

englischen Vorbildern an, was die limitierten Fansachen angeht? (siehe Damned Singles)

M.: Ja natürlich. Wir klauen auch viel von den englischen Punkbands der ersten Stunde. Denn wir denken, das diese Bands die richtige Einstellung zum Musikbusiness hatten.





verdammt schwere Beutel. Die hinter der Hohen Theke stehende Mrs. Vindictive machte auch einen sehr netten Eindruck. Witzig sah es aus wie die eher kleinere Frau immer auf eine kleine Stufe trat um die auf der hohen Theke stehende Kasse zu erreichen. Als wir dann aus dem Laden kamen hatten wir gleich ein Ticket wegen falschen Parkens an unserem Auto (nicht das mir das hier schon oft genug passiert, fuck!!!). Wir haben aber keinen Fuck darum gegeben und haben uns erstmal auf die Suche nach was eßbaren gemacht. Da Mrs. Vindictive uns gesagt hat, daß man die billigeren Motels in der Nähe des Flughafens findet, sind wir gleich in die Richtung gestartet. Im Auto saßen wir beide immer mit riesen Augen und haben das ganze (Skyline etc.) irgendwie auf uns einwirken lassen. Kommunikation untereinander war damit erstmal vorbei

Irgendwann haben wir dann mal ein Taco Bell Mexican Fast Food Restaurant erblickt und uns auch gleich da rein gepackt. Da haben wir dann erstmal noch ein wenig unbeholfen unser Menu zusammengestellt. Nen Paar Tacos, Nachos, Burritos und ne unlimited refill Pepsi (kann man immer wieder nachfüllen, cool). Ralf hat sich gleich zwei davon bestellt (schüttttttt !!!) !!!! Ist echt wahr. Was solls, die Tacomänner werden sich ihr übriges gedacht haben. Danach gings dann auf die andere Staßenseite zu Dunkin' Donuts. Diesen Weg bewältigten wir völlig unamerikanisch zu Fuß, nicht mit dem Auto. Da dann noch nen paar Donuts gekauft vergeblich versucht mit öffentlichen Fernsprechapparat Bo, von den Sloppy Seconds, anzurufen, wie wir es eigentlich verabredet hatten, von wegen gut angekommen und so. Unbeeindruckt wagten wir uns dann noch in einen recht großen Supermarkt, wo es so viel kitschigen Scheiß gab, daß einem fast schlecht davon geworden ist. Dort haben wir uns dann aber nicht mehr allzulange aufhalten können, da die Müdigkeit doch ihren Tribut verlangte. Remember durchzechte Nacht vorher und wegen schlafen im Flugzeug. Irgendwann fanden wir auch ein geeignetes Motel. Wir formulierten unsere Wünsch deutlich: Fernsehr, zwei Betten, Dusche, aber das ist da wohl sowieso Standart. Knapp 60 Programme, vom Kirchensender bis zum Hausfrauenkanal und lecker Bier der Marke



Red Wolf aus dem Supermarkt konnten mich noch ein wenig wach halten, bis ich dann in tiefsten Schlaf fiel. Am nächsten Tag war es eigentlich das gleiche Spiel nochmal. Taco Bell (übrigens saubillig), Dunkin Donuts, Dummyroom. Dann fuhren wir noch ein wenig zwischen den Wolkenkratzern in Chicagos Downtown umher und haben noch einen Snack in einem Taco Bell nen paar Meilen hinter dem Dummyroom eingenommen. Nen bischen komisch war das da schon. Das war eben son aus dem Fernsehen bekanntes Schwarzenviertel. Auf dem Bürgersteig waren gerade zwei Männer ganz locker was am grillen, doch zogen das bewährte TB vor. Gegenüber unserem Stamm TB war dieses hier nicht so superbunt eingerrichtet und die Theke war schußsicher verglast. Wirkte unheimlich und ich wußte auch nicht, wie sie auf uns weiße, gebrochen Englisch sprende potentielle Opfer wilder Raubüberfälle und Drive-By Shootings so reagieren würden.

Aber alles blieb ruhig. Zum Glück. Um 16
Uhr trafen wir uns dann wie verabredet mit
den Sloppys am Chicagoer Flughafen um die
auch da waren ging es ab Richtung







Release. Diesmal eine Live Aufnahme aus dem JUZ Andernach von 1995. Geboten werden alte wie besser gefallen als die alten Knaller der Deutsch Punk-HC Pioniere. Vielleicht streckenweise ein wenig zu melidiös, aber das ist Toxoplasma 1995 und nicht 1982. Eine "klapp Digi Pack" CD, die vielleicht als LP besser gekommen wäre. For neue Hits, wobei mir schon die Neuen ein wenig Aus dem Hause Impact wieder ein Toxoplasma Toxoplasma ."Spielen Ihre Lieder" CD* (Impact Records, Am Markt I, 47229 Duisburg) German punkrock fans a must.

Hi-Fives - Welcome to my mind Hanns Job CD (Lookout)

Was ich zu dieser Scheibe, oder besser Scheibchen sagen soll, Lieder, von denen etwa die Hälfte so in die Richtung Schrammel Pop Punk geht und die andere in Richtung Billy Childish, von dem Schrammel - Pop - Punk) sind Alright. Die SPP- Stücke (SPP = se auch noch was nachspielen. sehr gut anzuhören, schön flott und alles, wunderbar, aber den Rest kannze in Tonne kloppen, um das mal etwas drastischer auszudrücken. Nix hier mit typisch das weiß ich wirklich nich. Lookout. JoePresident (Daflespitz Records P.O.Box 420626, S.F. CA 94142-0626,

rausgebracht von dem früheren Gitarristen, an die Oberfläche. Geboten werden female Vocals mit New Wave Anklängen und einigen Songs (wie verloren gegangen ist. Erst jetzt, in einer LP Erstauflage von 566, kommt dieses Teil . Die eigentlich das Tageslicht schon 1982 erblicken Wieder eine uralt Punk Band aus den Staaten. Diesmal eine remixte LPAufnahme der VKTMS. sollte, aber in den Analen der Punkrockgeschichte z.B.: "Midget"), die einfach nur toll sind. Super!

THE PADDED CELL

RANCID

COOL AS HELL!!! Die Single hab ich mir mal auf weil mir der Song auf dem 'Flipside Sampler' doch Verdacht im 'Dummy Room' zu Chicago zugeflegt, sen hatte. Doch diese Single übertrifft den guten Vorgeschmack um einiges. OLD SCHOOL PUNK ROCK oh yeahiii That Punk Next Door' ist eine gut ins Ohr ging und mächtig Eindruck hinterlasschnittige Punkhymne mit vielen coolen mehrstimmigen Choruslines. Beste Produktion, genialer Röhrer am Gesang mit dem coolen Namen Johnny Rebel (so sieht der Typ auf dem Backcover auch aus). Bin vollends von diesem Song hingerissen. Das hier ist ihre erste Single. Die ersten 500 gibts mit einem Stickerchen vom Record Label. Also schnell ordem das Teil, aber ein bißchen plötzlich. Meine ganz persönliche Empfehlung in That Punk Next Door'/Hold On Wolf 7" diesem Heft1.

(send five fuckin' dollars to: DEAD BEAT RE-BOX 283/LOS ANGELES/CA 90078/USAJJ CORDS/PO

Pink Lincolns- Sumo Fumes 27" Stiff Pole Records)

Das Parkbank mit ner Flasche Packung den ist eine unglaubliche Version. Der Gesang hört sich an als hätte der dreckige Band kommen kann. Die A Seite ist ganz OK, aber die B Seite haut alles weg. Es wird gute Chris Barrows die Nacht auf Gegend, wie Florida eine so gute, einer ch kann es immer noch nicht Psychadelic Furs gecovert. Pink" von Hörnerwhisky und ner cool. Superdreckig. Geil. daß aus .⊆ Rothändle glauben, "Pretty ner

auch niemanden. Rancid haben im Jahre '95 Punk Rock History geschrieben. Ich schreib jetzt nix PS: Ich bin jetzt emsthaft am überlegen, ob ich mir mich stark an die erste Specials LP erinnert. Das der Sänger der große Bruder von Billie Joe ist, stört mehr, kauft das Teil und geht zu den Konzerten. nicht auch den Iro mache. Iros sind scheiße cool her) läuft das complete Teil hier sich fast jeden ging Utters spielen sie allerfeinsten Streetpunk und bei einigen Songs gibts noch eine Portion Ska, der auch bestellt und seitdem (ist jetzt zwei Wochen Tag im CD den Wolf ab. Noch besser als die Swinschen, denn wie meinte Saunders noch so prägnant, die tragen den Iro auch nicht nur so zum SpaB!!! Genau, voll in dat Schwarze getroffen!!! Ein paar Tage später hatte ich mir die neue Rancid gut, vor ein paar Wochen waren Eric, Joe und ich mal wieder im hohen Norden bei La Cry und Saunders spielte uns direkt was vor. Sagte aber nicht cooler Britpunk der 77ger Sorte, vermischt mit der teilte, das es sich hierbei um die neue Rancid CD handelt, wäre ich fast vom Stuhl geplumpst. Patsch! Wow!!! So kann man sich in die Iros täuwas es war. Nun, ich hörte mir vertraute Klänge, Schnelligkeit der Amibands. Als er uns dann mit-Mußte mir fast die halbe Rancid 'Let's Go' CD anhören. Und die war ja wohl echt shitty, wal Nun ren, hört sich ein bißchen nach Leatherface an usw. Das was er mir damals mal angetan hat, werknow, La Cry rocks!) mit der Band Rancid zu gequatscht Das die toll sind, muß man sich reinhöde ich ihm so schnell nicht verzeihen (hehehe...) Meine Güte, was hat uns der gute Saunders (you ...And Out Come The Wolves' CD

(EPITAPH, IST DAT EINE NEUE APFELSORTE?))

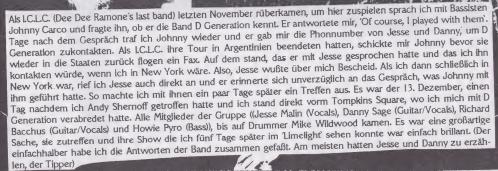
THE RIVERDALES - LP

1976 erschien die erste LP der RAMONES und 995 erscheint die erste LP der RIVERDALES. Irgendwelche Fragen noch??? RIVERDALES 1995 - ?__

LOOKOUT RECORDS.)

JoePresident

R.R.S.



Warum habt ihr Euch für den Namen D Generation entschieden? Die heutige Gesellschaft ist oberflächlich geworden und kümmert sich nur noch um materialistische Dinge. Die Offentlichkeit ist eine D Generation. Aber es ist nur ein Name für eine Band, die das nicht sehr ernst betrachtet. Wann habt Ihr die Band gegründet. 1991. Es gab leichte Änderungen in der Besetzungen, aber grundlegendes ist nicht passiert. Jesse hat vorher in einer Band gespielt, die sich Hard Attacks nannte.... Ja, es war eine Hardcore Band von 81. Bevor wir zur D Generation' wurden, haben wir zu zwelt oder zu dritt in verschiedenen Bands gespielt. Ehe Ihr die CD

veröffentlicht habt, gab es zwei Singles... Ja, die erste war No Way Out und erschien bei Gasatanka und die zwelte Wasted Years' erschien bei SFTRI. Es waren Songs von unserem Demo. Gibt es diese Singles noch zukausen? Wenn Du für eine \$30.00 hinlegst, bestimmt. (allgemeines Gelächter, like hahahohohihil) Der Song Degenerated ist ein Cover... Ja, von der der New Yorker Hardcore Band Reagan Youth. Eine Band, mit deren Musik wir aufgewachsen sind. Ist das das einzige Cover, was Ihr spielt? Nein, wir haben auch noch No God von den Germs gecovert. Wenn wir proben kommt es auch schon mal vor, das wir Songs der Beatles, Dead Boys oder Clash covern. Wer schreibt die Texte? Die melsten schreibt Jesse. Well, where did you get the inspiration for writing that lyrics? I guess is everything in your life, you know, walkin up and growin up in this

world. The things that bother you, you need a place to let them out. We put upset situation that people all over the world can relate to. Sing about different things, living in the 90's, this times are really repressive, Rock & Roll doesn't mean anything. Life is very quick and short, people are very into a material existence and all of that things bother us, we warma put the batteries on to people as much as we can. Push people to be themselves. Have as much fun as possible and do what you want, it's like a political-social kind of thing. We have our own take on it being in N.Y.C. environment, things around us, movies also influences us. We are living our life and millions of things happens to us and to our friends, things we see everyday. We don't really sing about cars and girls! Specially about 'Guitar Mafia'. What is that song about? Is about somebody that get into music cause they love Rock & Roll or Punk Rock, or whatever kind of music they want to play. They believe in it so much and is like their dream in their whole life and then, they get inside, getting away

-

- 11/2

from being in a regular job, like in a factory or a office. And then they get involved so much in the business. And they feel like so prostituted and they feel that is mad as being in a office or a factory. It's about that music is about passion and love with money and business which is about bullshit and greed and nothing to do with the music. So it's getting to that point that you get there and you feel you're living in a contradiction, having a battle of loving your music and hating your life. Trying to battle with record companies what it inlink is the guitar mafia. The business is the guitar mafia, not usl Der Song No Way Out' wurde auf dem Soundtrack zum Film 'Airhead' genommen. Warum? Wir haben davon vorher überhaupt nichts ahnen können.

Und als uns die Plattenfima und Jimmy Gestapo (Murphy's Law) hiervon unterrichtete, war es schon zu spät. Wir wollten nicht da drauf sein. Es ist ein Scheißfilm. Aber wir wir ja schon gesagt haben. Die Gultar Mafla hat alles unter Kontrolle und Du kannst nicht jede verdammte Schlacht dabel gewinnen. Wir waren Mafla hat alles unter Kontrolle und Du kannst nicht jede verdammte Schlacht dabel gewinnen. Wir waren dagegen, es hat uns nichts genutzt. Aber wir sind große Fans von Humphrey Bogart. Was wird dennächst von Euch auf Vinyl erscheinen? Wir haben No God aufgenommen, er erscheint demnächst auf einem Sampvon Euch auf Vinyl erscheinen? Wir haben No God aufgenommen, er erscheint demnächst auf einem Sampvon Euch haben wir für den Flipside Sampler Rock And Fucktin Rolf aufgenommen (mittlerwelle erschieler. Scorch haben wir für den Flipside Sampler Rock And Fucktin Rolf aufgenommen (mittlerwelle erschieler. Scorch haben wir für den Flipside Sampler Rock And Fucktin Rolf aufgenommen (mittlerwelle erschienen, der Tipper). Mit welchen Bands spielt ihr desöfteren zusammen? Wir spielen sehr oft mit Wax, New York Loose, Black Train Jack und Spanky zusammen. Mit den Waldos haben wir auch gespielt. Es ist eine gute

Scene und die Bands kennen sich in jeder Hinsicht gut. Which are your fave bands? Da gibt es eine Menge. Viele gute Bands, die uns dazu gebracht haben selbst Musik zumachen. Clash, Stones, Beatles, Iggy & The Stooges, Dead Boys, Dickles, Germs, Bad Brains, Bruce Springsteen(??????, der Tipper), Cheap Trick, Ramones, Bob Dylan (?????????, der Tipper), Kinks, Neil Young (????????, der Tipper), Buddy Holly, Stiv Bators, Eiton John(???????????, der Tipper), Buddy Holly, Stiv Bators, Eiton John(????????????, der Tipper), Eiton John(?????????, der Tipper), Buddy Holly, Stiv Bators, Eiton John(??????????, der Tipper), Buddy Holly, Stiv Bators, Eiton John(????????, der Tipper), Buddy Holly, Stiv Bators, Eiton John(???????, der Tipper), Buddy Holly, Stiv Bators, Eiton John(??????, er machte großartige Alben, als wir Kids waren. And Motorhead is also a great influence on us..... Motorhead haben im Mai zusammen mit den Ramones in Argentinien gespielt. Wowl That's greatill Und es waren 45000 Menschen da. Jesus Greatl Ich habe gehört, das die Ramones sehr groß in Südamerika sind. Ja und speziell in Argentinien. Das ist toll, denn sie sind einer der wichtigsten Bands. Aber sie haben in den Staaten nicht den Respekt bekommen, den sie verdienen. Sie sind zwar populär, aber nicht sehr bekannt. Ich mein, die Ramones haben soviele Bands beienflußt, aber keiner spricht über sie. Das ist Bulishiti Lemmy is real. He lives Rock & Roll really. There is only a few like them, you know. These guys are older than my father and he is more punk or rock & roll than any 90's band! Bad Brains were the same thing, but they were self-destructed. I think Lemmy is too real for america. They're still great live. Do you consider yourself as a punk band? Yes! We don't like to put us a name, but is

what is most near from what we are doing. And industrial (aligemeines Gelächter, you know like hohohihihaha). Jimmy Gestapo and Andy Shernoff made something on your CD? Jimmy sings in Dgenerated and made something on Working On The Avenue. He's our friend, it was fun. He's our friend since we were little kids. And what about Andy? We only know him for about four years. We weren't big Dictators fans. When we growing up, we don't like them. We met in totally different way. Not for being in the Dictators. We met him for living in the same neighbourhood. And he is a great guy, really! Can you explain the cover on the album? It's a TV on fire, a flag and there's a little guy there that you really can't see him, but he is (globale Heiterkeit). Well, I mean, what's the meaning of the cover art? Blow up the medialilili

Wie beim Andy Shernoff Interview habe ich auch hier einige Fragen/Antworten in englisch stehen gelassen. Für diese Formulierungen ist freilich dann Mariano zuständig, aber sein englisch ist gewissermaßen gut zu verstehen, so das man sich einen Reim drauf machen kann.

Der Tipper: Raf Real Shock

Großer Dank natürlich für belde Interviews an Mariano Asch. Wer ihm schreiben möchte, oder sein Fanzine Punk Rock Magazine' (great zinel, für \$4.00) bestellen möchte, der schreibt bitte an Maraiano Asch, Bosch 915, 1638 Vicente Lopez, Buenos Aires, Argentina, Tel/Fax: (541) 791 - 1629. Drucken wir jaeh in jeder Ausgabe ab, cause he rocks,





Philthy Phil Taylor und Fast Eddie unterbrochen, als die Jungs mal wieder für eine Session ansetzten. Ein Stück, und zwar "Ballroom Blitz", tauchte als B-Seite von der "I Just Can't Be Happy Today" Single auf. Aber die Version von Motorhead's "Over The Top" war absolut unbekannt und die Welt hätte fast nie was von "Motordamn" gehört. Aber "Big Beat" - Records, in ihrer grenzenloser Weisheit, brachten die Platte 1988 als Compilation heraus. der Titel der Compilation war: "The Best Of The Damned Vol.1: The Long Lost Weekend".

1979 begann auch der New Wave des Heavy Metal. Nicht weil Bands wie Motorhead die Sache neu belebt hätten, aber die Musik der Damned wurde jetzt auch von einer neuen Generation von Rockmusik Fans gehört. Im April wurde "Love Song"rausgebracht und war praktisch eine Kopie von Motorhead's "No Class", denn die Plattencover hatten 4 ver- schiedene Vorderseiten. Jeweils ein anderes Gruppenmitglied war abgebildet. Die Single kam in die Top 20 in den englischen Pop-Charts. Die Damned waren zurück.

Die Touren gingen wieder los und die Presse wurde wieder aufmerksam, aber mancher Ver- anstallter wollte die Damned nicht haben. Die Mai/Juni Tour wurde mit den Ruts, und jeweils einer lokalen Band, als Vorgruppe gespielt. Ende Juni besuchten die Damned zum zweiten Mal die U.S.A., bzw New York und Los Angeles. Die L.A. Gigs waren sehr erfolgreich . Sie wurden unterstützt von Joan Jett and jemander der aussah wie Gene Simmons von den Kas (Captain verkleidet). Die US Tour endete mit ean pear Gigs im alten Waldorf in San Francisco. Nach der US Tour gings für ein Kurzausflug nach Europa,nach Deutschland und zum "Punkaroko Midnight Sun Festival" in Finland. Die Damned befanden sich für diese kurze Tour in guter Gesellschaft. Das Paket bestand aus Motorhead, the Skids und Rocky Sharpe and The Razors (aka Replays).



Im Oktober wurde die "Smash It Up" Single exoffentlich. Von den Kritikern als Popsong abgetan, von den Fans als Lieblingshitsong gefeiert. Das Album

"New Worlds Sympony" wurde mit Spannung erwartet und ein Vorgeschmack sollte noch die folgende Single " Just Can"t Be Happy Today" mit der Motordamn Version von Ballroom Blitz auf der B-Seite und dem 3ten Stück mit dem Titel "The Turkey Song" bringen . Mit der November/Dezember Tour kam dann endlich die Ankündigung, das die Platte in den Shops zu bekommen war, aber mit einem anderen Titel als angekündigt: "Machine Gun Etiqurtte". Wenn wir über "Machine Gun Etiquette" sprechen, sprechen wir über eins der besten Alben des Jahres und Eine der besten Platten von the Damned-jeder Song ein Knaller.

Das Titelstück zeichnete sich durch Paul Simenon + Joe Strummer aus. Noch mehr brauchbare Fakten über das Album: Der Captain singt auf "Just Can"t Be Happy Today". Die Texte von Melodylee waren vom Bunty Comic geklaut, Anti Pope war eigentlich ein King-Song, der ja für die PeelSession aufgenommen wurde, Algy + der Captain versuchten, sich als Percussionisten auf einigen Songs und Henry Badowski singt bei "Noise, Noise, Noise" mit.

Im Februar 1980 verläßt Algy die Damned und gründet die Heavy Metal Band "Tank" mit zwei Brüdern. Tank wurden als neue Motorhead gehandelt und wurden auch Live und auf Tour von Eddie Clark+Lemmy unterstützt. In den späten 80igern verlief die Tank-Geschichte im Sand und nach kurzer Zeit mit "Vera Cruz", mit einer Sängerin, stieg Algy bei den The Atoms Gods ein, einer Mischung aus Motorhead und Hawkwind, und das macht er immer noch.

Algy"s Ersatz war ein Mann, der für einer der besten Bass Riffs aller Zeiten verantwortlich war. Und dieser Mann war Paul Gray von Eddie and the Hot Rods. Drei Jahre hatte er mit den Hot Rods zusammen gespielt. Paul wurde nicht sofort ein stetiges Mitglied der Damned, weil er bis Juni noch Verpflichtungen mit den Hot Rods hatte. Die Zeit bis dahin wurde mit allerlei Soloprojekten genutzt, wie z.B. die Aushilfe bei Magic Michael, oder Rat und seine Freundin coverten den Julie Driscoll Song "This Wheels on Fire".

Neue Aufnahmen der Damned begannen. Das Resultat zwei Singles:"This History Of The World"+"There Ain"t no Sanity Clause (basierend auf eine Zeile von Chico Marx?). Im Oktober 1980 veröffentlichten sie dann ihr Acid Rock Album: THE BLACK ALBUM.

Ein brilliantes Doppelalbum mit einer Live Seite ,daß das 17minütige Curtain Call als Highlight beinhaltet.

Das Album wurde besser in den USA als in England verkauft. Für März war eine Tour geplant. November 81 wurden sie von Chiswick rausgeschmissen und gingen zu Nems. Bei Nems veröffentlichten die Damned die Friday the 13th EP, bevor der Laden Pleite ging.











ALRIGHT, NACHDEM IN DER LETZTEN AUSGABE UNSE-RES ZINES EINE AUSFÜHRLICHE VORSTELLUNG DER REMAINS ERFOLCTE, SIND NUN DIE HONG KONG KNIFE AN DER REIHE. JOE ALCOHOL IST DER DRAHTZIEHER DER BAND, ER GRÜNDETE DIE FORMATION ENDE '92. IHREN ERSTEN GIG SPIELTEN SIE EIN PAAR MONATE IM RAHMEN EINES GRÖßEREN PUNK ROCK FESTIVAL IM TOKYO LOFT CLUB, WO AN DIE 300 ZU-SCHAUER ANWESEND WAREN, NUN, JOE IST IN TOKYO KEIN UNBESCHRIEBENES BLATT MEHR. BEVOR ER DIE HONG KONG KNIFE INS LEBEN RIEF, ZUPFTE ER DEN BASS BEI DEN JETBOYS UND DEN HOWLING ROSE. VON DEN HOWLING ROSE EXISTIERT EINE 5-SONG-E.P., WEL-CHE SEHR GUT IST UND MEHR IN DIE KLASSISCHE PUNK ROCK RICHTUNG GEHT. VON DEN JETBOYS IST AUCH EINIGES AN VINYL ERHÄLTLICH, ABER DA HABE ICH NICHT GENÜGEND ÜBERBLICK. VOR KURZEM HABE ICH MIR DIE SINGLE WILD PARTY BESTELLT UND WAR SEHR ENTTÄUSCHT ALS ICH MIR DIE PLATTE ANHORTE OBWOHL HIER DER SÄNGER DER RYDERS MITWIRKT SPIELEN DIE JETBOYS TYPISCHEN TRASHSOUND. DAS GANZE IST AUCH NOCH SOWAS VON SCHLECHT AUFGE-NOMMEN, ALSO FÜR MICH IST DAS ABSOLUT NICHTS. ABER GENUG VON DEN JETBOYS, DENN ES DREHT SICH DOCH HIER UM EINEN ARTIKEL ÜBER DIE HONG KONG KNIFE UND DIE SIND UM LÄNGEN BESSER. DIE AKTUEL-LE BESETZUNG DER HONG KONG KNIFE IST: NISSHY RAMONE (DRUMS), LITTLE JOHNNIE (GUITAR), EDDIE ALCOHOL (BASS) UND JOE (VOCALS/GUITAR), JOHNNIE EDDIE UND JOE KENNEN SICH BEREITS SEIT DER GRUNDSCHULE. DIE MUSIKALISCHE KARRIERE VON JOE BEGANN VOR UNGEFÄHR 11 JAHREN. ALS 15JÄHRIGER TROMMELTE ER DAMALS BEREITS BEI EINER LOKALEN BAND, DIE ROCK & ROLL OLDIES ZUM BESTEN GAB, ALS ER DANN ABER EIN VIDEO DER SEX PISTOLS SICH AN-SCHAUTE UND EINIGE SHOWS DER STAR CLUB SAH. HORTE ER MIT DEM SCHLAGZEUGSPIELEN AUF UND FING AN BASS ZULERNEN. SID VICIOUS HATTE IHN WOHL MÄCHTIG BEEINDRUCKT. DIE SEX PISTOLS FINDET JOE AUCH NOCH HEUTE GUT UND MEINT DAS NACH ALL DEREN STORYS, DOCH EINE REAL ROCK & ROLL BAND HINTERSTECKTE. WIE BEI VIELEN KIDS DIE PUNK ROCK SPIELTEN WAR DER ALKOHOL GERN MIT VON DER PARTIE. UND SO KAM JOE DANN AUCH ZU SEINEM SPITZNAMEN. ALS TEENAGER SPIELTE ER MEISTENS ZIEMLICH ZUGESOFFEN SEINE AUFTRITTE RUNTER, DA-BEI PASSIERTEN NATÜRLICH AUCH VIELE KLEINE GE-SCHICHTEN, Z.B. VERSUCHTE ER NACH EINEM GIG DRAUSSEN AUF DER STRASSE EINEM VORBEIFAHREN-DEM AUTO AUF DIE KÜHLERHAUBE ZUSPRINGEN, BEI DIESEM STUNT VERLOR ER EINIGE ZÄHNE. DIESEN SOM-MER SPIELTEN DIE HONG KONG KNIFE AUF EINEM GRO-BEN PUNK FESTIVAL IN OSAKA MIT, DAS UNTER DEM NAMEN 'ANARCHY TOUR' STATTFAND, AGENT ORANGE

TEAL COOL BY TABLET

JOE ALCOHOL

SOLO ACOUSTIC
SHIT LIVE
TUESDAY MARCH 14

13 TUESDAY MARCH 14

K G

AUS DEN USA SIND GENAUSO WIE DIE RYDERS MIT AUF DER LISTE. DIE RYDERS KENNT JOE GANZ GUT. KEIN WUNDER, DENN ASSMAN ONO, DER SÄNGER HAT MIT IHM ZUSAMMEN BEI DEN JETBOYS GESPIELT. JOE HAT MIR VERSPROCHEN AUF DEM NÄCHSTEN GIG IN TOKYO DAS SONIC DOLLS SHIRT ANZUZIEHEN, WELCHES ICH IHM ANFANG JULI VON CHICAGO AUS MITGESCHICKT HATTE, DA BIN ICH MAL GESPANNT, DIE GROßEN HEL-DEN SIND FÜR JOE DIE, VON DENEN ER AUCH GERNE MAL SONGS COVERTE, WIE Z.B. CHUCK BERRY, DEAD BOYS ODER JOHNNY THUNDERS. DAS SCHEINT BEI DEN GANZEN GARAGENBANDS AUCH SO ÜBLICH ZUSEIN. NEBEN SEINER MUSIK ARBEITET JOE NOCH IN EINEM KLEINEN PUB IN TOKYO. NUN, VIEL AUF MEINE FRAGEN HAT JOE EH NICHT GEANTWORTET, ABER DAS LIEGT AUCH WAHRSCHEINLICH DARAN, DAS JOE GENAUSO GUT ODER SCHLECHT ENGLISCH SCHREIBEN KANN WIE HIROSHI VON DEN REMAINS. SO ENDET HIER ALSO DER





ZWEITE TEIL ÜBER JAPANISCHE PUNKBANDS. VIEL-LEICHT ES IST MÖGLICH DAS BEIM NÄCHSTENMAL DIE RYDERS DRAN SIND. DENEN HAB ICH JETZT MITTLER-WEILE ZWEIMAL GESCHRIEBEN, ABER BIS HEUTE KEINE ANTWORT ERHALTEN. KANN ES DESHALB MÖGLICH SEIN, DAS SIE EVENTUELL KEINE ZUSAMMENHÄNGEN-DEN SÄTZE INS ENGLISCHE SCHREIBEN KÖNNEN ODER HABEN SIE EINFACH KEINE LUST EINEM KLEINEN SHIT ZINE WIE ES DAS '3RD GENERATION NATION' NUNMAL IST ZUSCHREIBEN? DENN DIE RYDERS SIND DOCH UM EINIGES BEKANNTER IN JAPAN ALS DIE REMAINS ODER DIE HONG KONG KNIFES. NUN, ICH WARTE NOCHMAL AB UND WENN SIE SICH BIS ZUR NÄCHSTEN AUSGABE NICHT RÜHREN, KANN MAN IMMER NOCH ÜBER SIE ABZULÄSTERN, HEHE. DOCH VERABSCHIEDEN MOCHTE SICH AN DIESER STELLE NOCH JOE. SEINE LAST WORDS...... THANKS FOR READ THIS! 3RD GENERATION NATION IS COOL ZINE! TAKE CARE TOO MUCH DRUNK. LET'S GO CRAZY. C'MON WRITE ME! HAVE FAITH. JOE ALCOHOL (PS: ist Originalton, you know/ANSCHRIFT, SIEHE REVIEW) RALF REAL SHOCK



D GENERATION

